

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*:

Une **catégorie esthétique** est un principe général et anthropologique qui dépasse les formes historiquement réalisées. Les catégories débordent le cadre étroit des oeuvres littéraires et désignent des attitudes fondamentales de l'homme face à l'existence. Parmi les catégories les plus répandues il y a l'absurde, le comique, le tragique, le burlesque, le grotesque, le dramatique.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Le mot « **absurde** » vient du latin : *surdus* qui signifiait la personne sourde, qui n'entend rien, mais aussi quelqu'un qui ne comprend rien. Puis sa dérivation *ab-surdus* désigne ce qui est faux, ce qui n'a pas de sens et ce qui est contraire à la logique et à la raison. Aujourd'hui, le mot fonctionne dans des cadres différents :

- dans le contexte de la littérature - tout ce qui est ressenti comme déraisonnable, comme manquant totalement de sens ou de lien logique avec le reste du texte.
- en philosophie existentielle, l'absurde ne peut être expliqué par la raison et refuse à l'homme toute justification philosophique ou politique de son action.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

L'origine de ce mouvement remonte à Camus (*L'Etranger*, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942) et à Sartre (*L'Être et le Néant*, 1943). Parmi les traditions théâtrales qui préfigurent l'absurde contemporain, on range la **farce**, les **parades**, les **intermèdes grotesques** de Shakespeare ou du théâtre romantique, des dramaturgies inclassables comme celles de Jarry, d'Apollinaire, de Feydeau ou Gombrowicz. L'acte de naissance du **théâtre de l'absurde**, comme genre ou thème central, est constitué par la *Cantatrice chauve* de Ionesco (1950) et *En attendant Godot* de Beckett (1953). Adamov, Pinter, Albee, Arrabal, Pinget en sont quelques représentants contemporains.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

BURLESQUE

Le **burlesque** est une forme de comique outré, employant des expressions triviales pour parler de réalités nobles ou élevées, travestissant ainsi le genre sérieux au moyen d'un pastiche ou vulgaire; c'est l'explication des choses les plus sérieuses par les expressions tout à fait plaisantes et ridicules. Le burlesque est une déformation stylistique de la norme, une manière recherchée et précieuse de s'exprimer et non un discours populaire et spontané.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Le burlesque devient un genre littéraire au milieu du XVIIe siècle, en France, avec SCARRON (*Recueil des vers burlesques*, 1643; *Virgile travesti*, 1648), D'ASSOUCI (*Le Jugement de Pâris*, 1648), PERRAULT (*Les murs de Troie*, 1653), en réaction contre les règles classiques.

Le burlesque se sert souvent du **pamphlet**, de la **satire sociale** ou **politique**.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Le comique: il ne se limite pas au genre de la comédie. C'est un phénomène que l'on peut saisir sous plusieurs angles et dans divers domaines.

En tant que le genre dramatique, le comique centre l'action autour de conflits et de péripéties qui témoignent de l'inventivité et de l'optimisme humains devant l'adversaire. Le comique se sert de différents moyens d'expression : parodie, ironie, satire, humour.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Différentes méthodes d'obtenir l'effet comique

méthode de la répétition, dite aussi « méthode du mécanisme »

mise en situation comique: agestualité raide, répétitions verbales, suite des gags, manipulateur manipulé (oszukany oszust), voleur volé, etc., méprise et quiproquo, stéréotypes rhétoriques ou idéologiques, rapprochement de deux concepts ayant des significations semblables (jeux de mots) = humour verbale

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Grotesque : est grotesque ce qui est comique par un effet chargé, caricatural, fantaisiste, burlesque et bizarre. Le grotesque est ressenti comme une déformation signifiante d'une forme connue ou acceptée comme la norme.

« Le grotesque est, selon nous, la plus riche source que la nature puisse ouvrir à l'art » écrivait Victor Hugo dans la préface de *Cromwell* (1827) qui définissait les bases théoriques du drame romantique. Le grotesque mène directement au mélange des genres et des styles.

LES CATEGORIES ESTHETIQUES

Le tragique, c'est le moment où le héros (actant) sacrifie volontairement une partie de soi-même pour accomplir des intérêts supérieurs. Il est prêt à donner sa vie. Le tragique est provoqué par un conflit inévitable et insoluble, non par une série de catastrophes ou de phénomènes naturels horribles. Le tragique est lié à une fatalité qui s'acharne sur l'existence humaine, le mal tragique est irrémédiable.