

Apollinaire et la peinture

À la recherche d'une fusion parfaite

-

W poszukiwaniu związku doskonałego

Apollinaire et la peinture

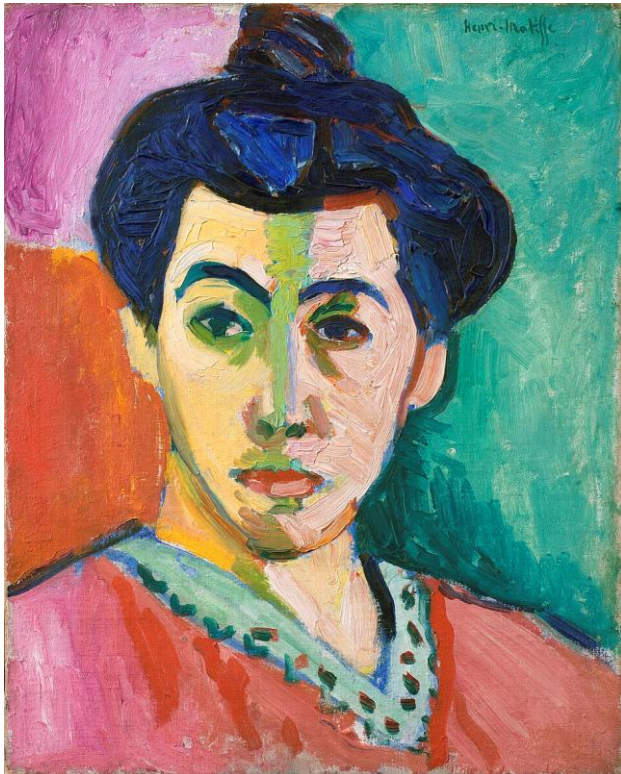
Guillaume Apollinaire (1880-1918) est un fervent critique d'art et défenseur de l'art moderne.

Il écrit des articles sur ses amis-peintres pour promouvoir leur conception de l'art qu'il partage (cf. *L'esprit nouveau*, 1917):

1. L'expérimentation et la simplicité
2. la recherche d'un nouveau réalisme tendant à l'expression de la vérité
3. l'innovation à travers la surprise
4. l'alliance de l'audace et de la raison, de la tradition et de l'invention

Apollinaire et la peinture

Henri Matisse, *La raie verte*

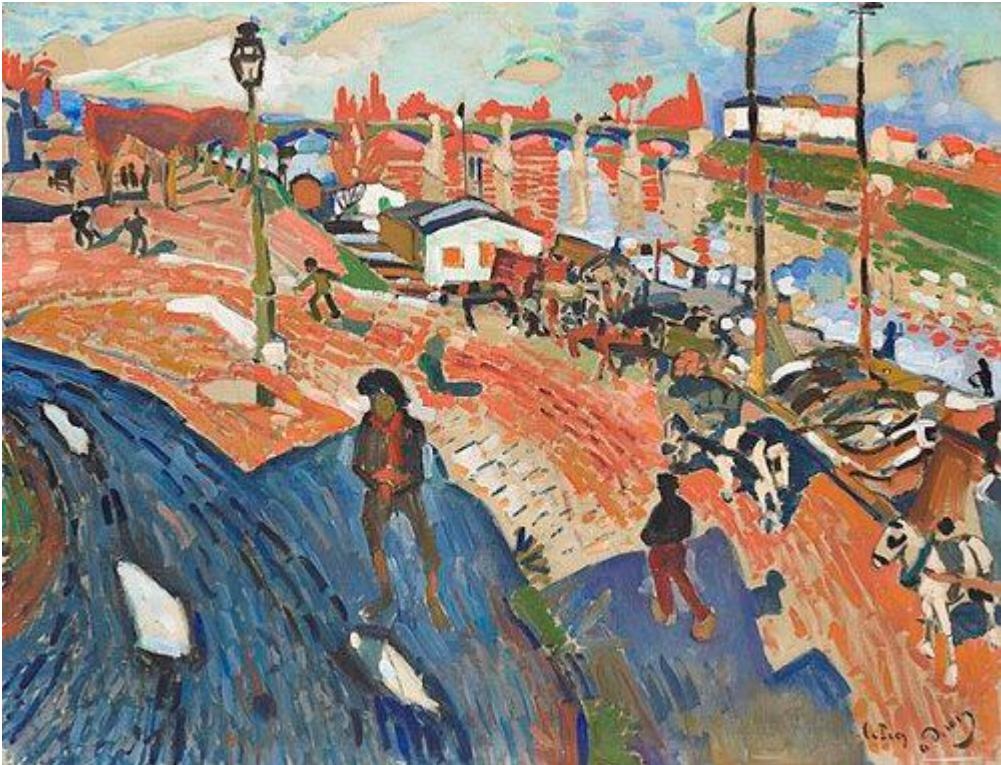


Henri Matisse, *La femme au chapeau*



Apollinaire et la peinture

André Derain, *Le pont du Pecq*



André Derain, *Montagnes à Collures*



Apollinaire et la peinture

Georges Braque, *Le Viaduc à l'Estaque*



Georges Braque, *L'oiseau noir et l'oiseau blanc*



Apollinaire et la peinture

Henri Rousseau le Douanier, *Surpris*



Henri Rousseau le Douanier, *Le rêve*



Apollinaire et la peinture

Pablo Picasso, Démoiselles d'Avignon, 1907



Pablo Picasso, Le portrait de Dora Maar, 1937



Apollinaire et la peinture

Robert Delaunay, *La Tour Eiffel*



Robert Delaunay, *La nature morte au perroquet*



Apollinaire et la peinture

Symultanizm – ruch artystyczny, który rozwijali Sonia i Robert Delaunay. Głównym celem było wprowadzenie w życie zasady jednoczesnego (symultanicznego) kontrastu kolorów w malarstwie.

Le **simultanéisme** est un mouvement artistique développé conjointement par Sonia Delaunay et son mari Robert Delaunay. Il consiste à introduire le principe du contraste simultané de couleurs dans la peinture (*Prismes électriques*, 1914) mais aussi dans le textile, la mode vestimentaire et dans la décoration. Ses premières robes simultanées apparaissent à cette même date, ainsi que les illustrations d'un livre de Blaise Cendrars : *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913). Le terme, par analogie, est revendiqué par d'autres artistes, notamment en poésie par Henri-Martin Barzun, Tristan Tzara.

Apollinaire et la peinture



Disque simultané peint par Robert Delaunay;

Cf. *Les fenêtres* (serie de toiles de Robert Delaunay et *Les Fenêtres*, 1912-13, et un poème d'Apollinaire qui est préface du catalogue d'exposition de R. Delaunay dans une galerie à Berlin).

Apollinaire et la peinture

Comment introduire la pratique picturale et de peinture dans la littérature?

Par la reprise des techniques picturales:

Le trait

La couleur

La juxtaposition des images (rupture avec la lecture linéaire)

Apollinaire et la peinture

Le calligramme:

poème qui donne à voir la beauté;

poème dont la disposition des vers forme un dessin.

Le terme n'existe pas avant Apollinaire. C'est lui qui crée le néologisme.

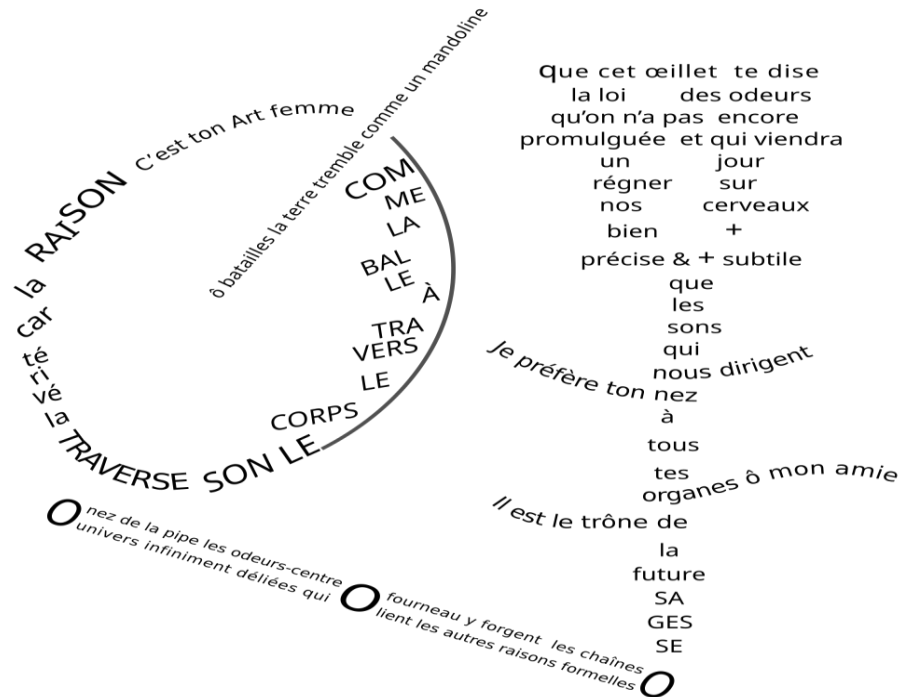
Il s'agit d'un mélange entre le mot „calligraphie” qui désigne l'art. De bien tracer les lettres, et le mot „idéogramme”, qui désigne un symbole écrit représentant un mot ou une idée.

Apollinaire et la peinture

- *Calligrammes*, sous-titré *Poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916*, est un recueil de poésie de Guillaume Apollinaire publié le 15 avril 1918 aux éditions Mercure de France et contenant de nombreux calligrammes.
- Les poèmes de *Calligrammes* sont composés entre 1912 et 1916. Apollinaire les organise en six parties sur base chronologique : *Ondes* ; *Étendards* ; *Case d'Armons* ; *Lueurs des Tirs* ; *Obus couleur de Lune* ; *La Tête étoilée*

Apollinaire et la peinture

Mandoline œillet bambou



La Tour Eiffel

Diagram illustrating the structure of the poem "La Tour Eiffel" by Guillaume Apollinaire. The text is arranged in a triangular pattern, mimicking the shape of the Eiffel Tower.

Triangular Text (Top to Bottom):

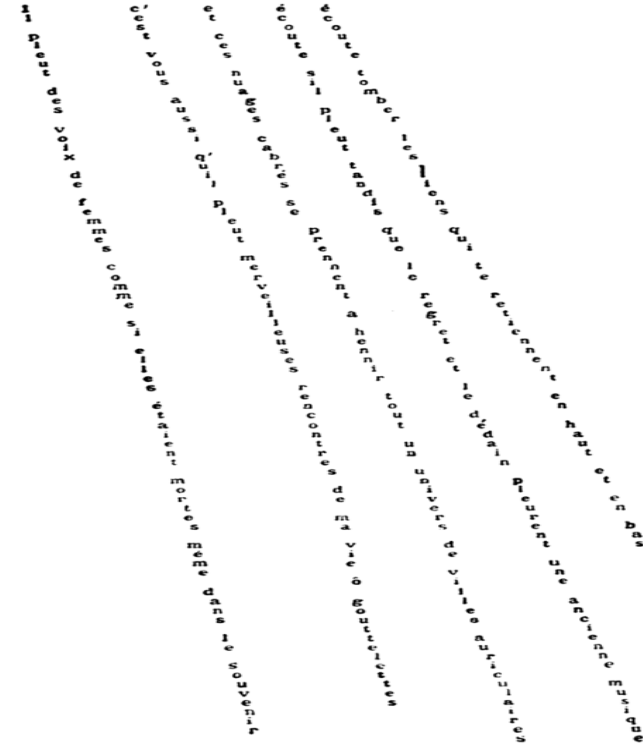
- S
- A
- LUT
- M
- O N
- D E
- DONT
- JE SUIS
- LA LAN
- GUE É
- LOQUEN
- TE QUESA
- BOUCHE
- O PARIS
- TIRE ET TIRERA
- T O U JOURS
- AUX A L
- LEM ANDS

Apollinaire et la peinture

Poèmes à Lou

[illegible]

Il pleut

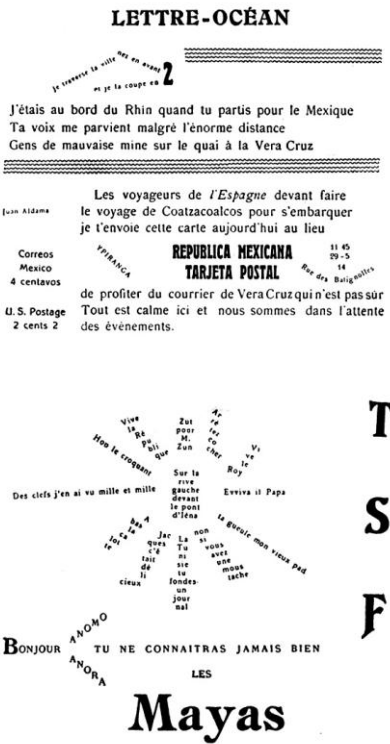


Apollinaire et la peinture

La colombe poignardée et le jet d'eau



Lettre-Océan



Apollinaire et la peinture

Lettre-ocean – List oceaniczny:

premier idéogramme lyrique d'Apollinaire publié dans le numéro du 15 juin **1914** des *Soirées de Paris*. Il va paraître dans le recueil *Calligrammes* en 1918.

Influence de la science sur la poésie: mot-clef du poème, c'est **TSF**.

TSF = **télégraphie sans fil**, aussi appelée **radiotélégraphie**, permet d'écrire à distance en utilisant des ondes électromagnétiques.

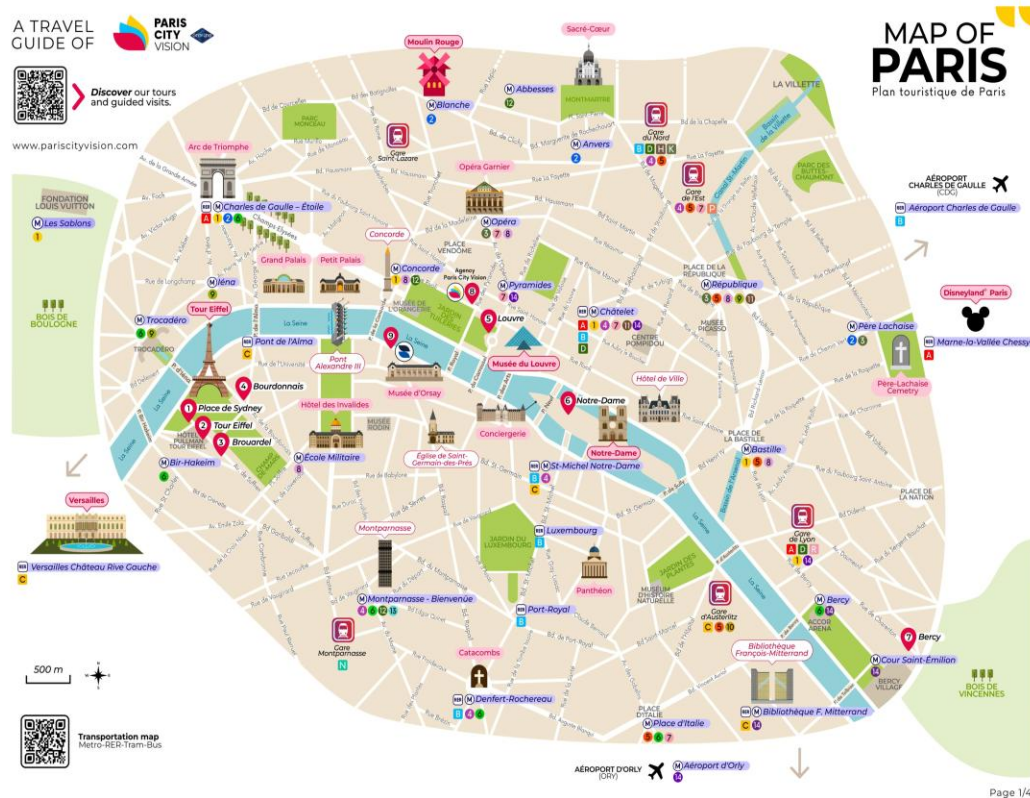
Pour transmettre des messages, la télégraphie sans fil utilise l'alphabet Morse, dans lequel les lettres sont représentées par des combinaisons de signaux longs ou traits et de signaux courts ou points.

Apollinaire et la peinture

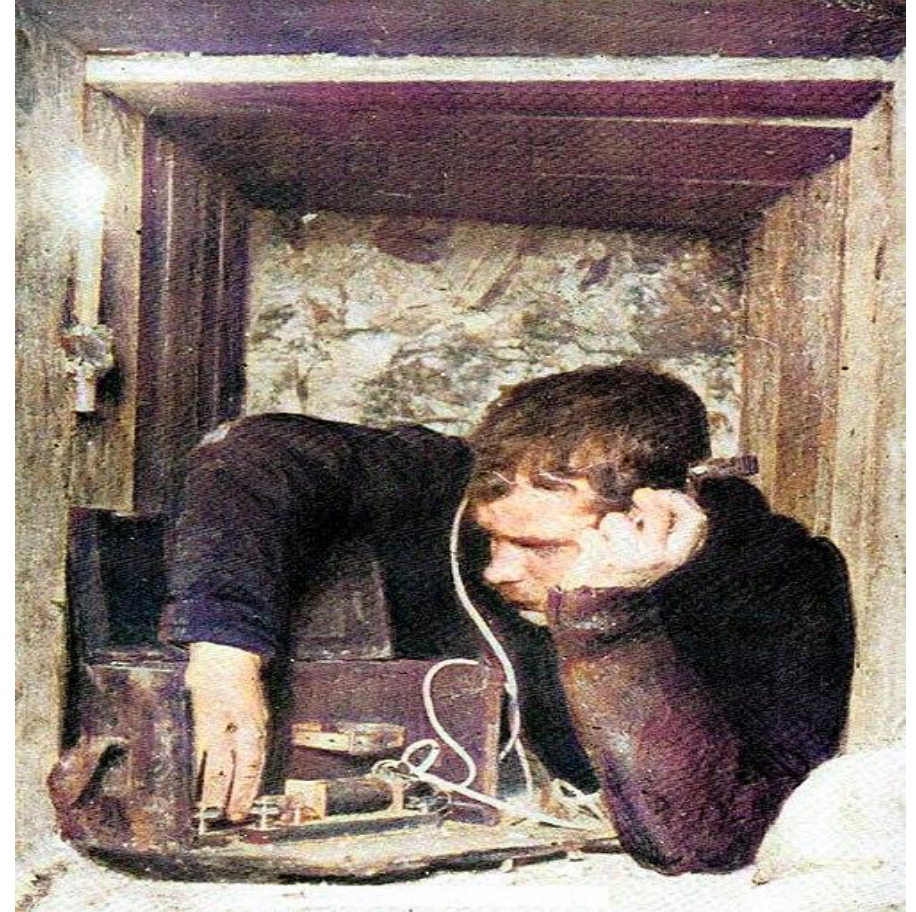


Apollinaire et la peinture

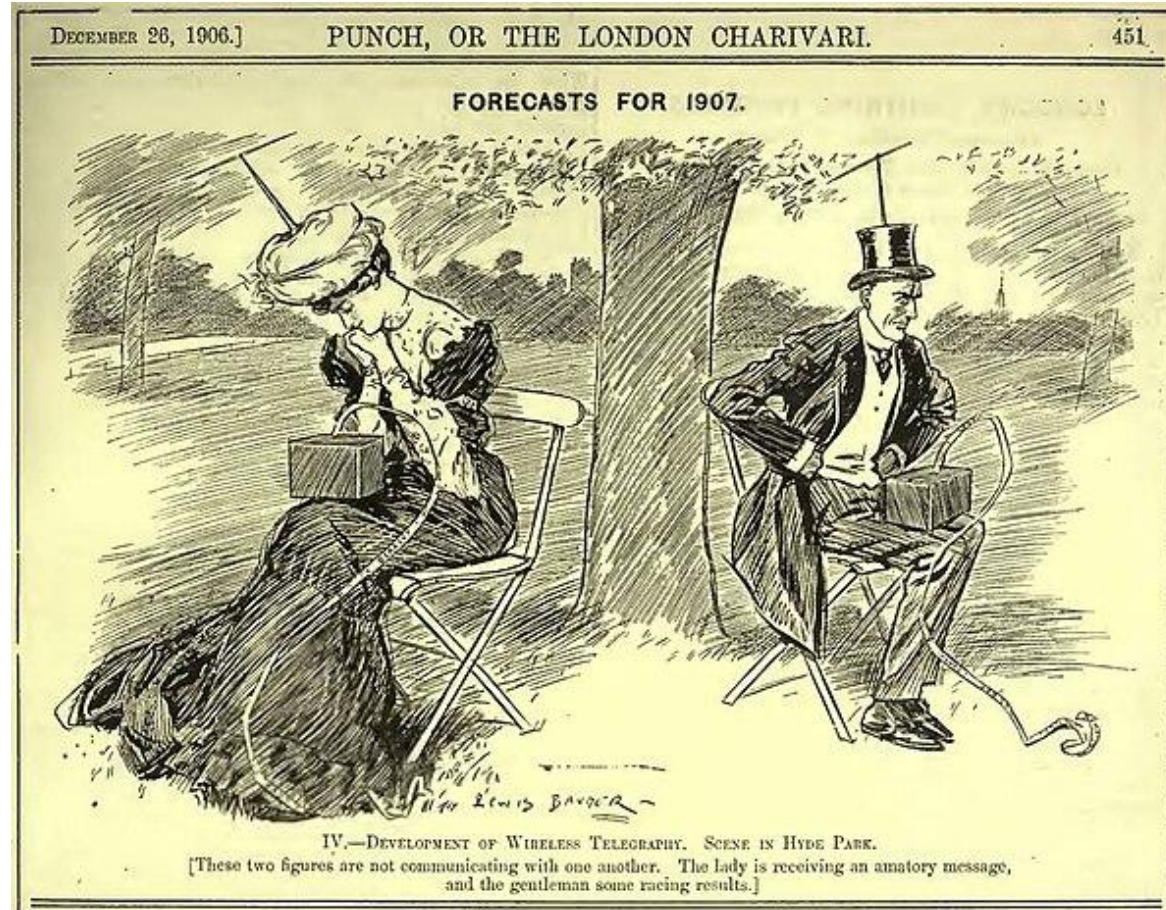
Le 5 novembre 1898, Eugène Ducretet établit la première liaison française par radio, en émettant des sons depuis la tour Eiffel jusqu'au Panthéon (4 km. environ).



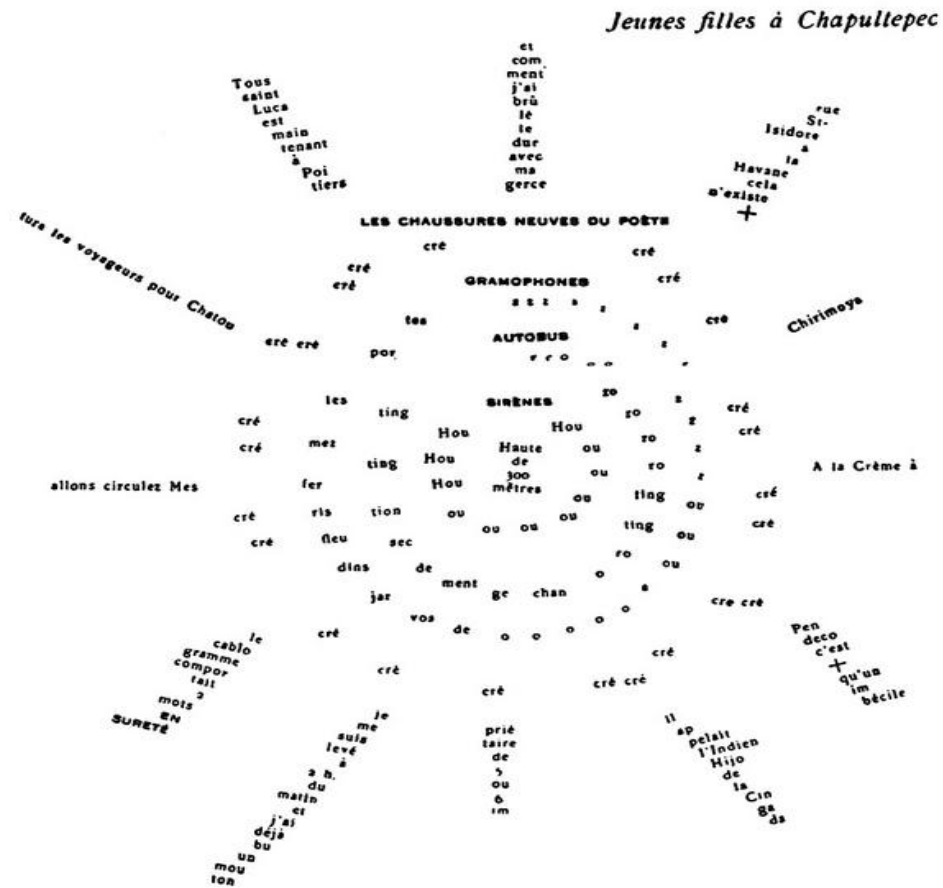
Apollinaire et la peinture



Apollinaire et la peinture



Apollinaire et la peinture



Simultanéisme:

- des messages (rayons):
enregistrement des voix
humaines émises en même
temps
- des bruits de la ville (cercles):
sirènes, autobus, gramophone
- Point central: antenne au
sommet de la Tour Eiffel

Apollinaire et la peinture

- **Collage** - composition artistique faite d'éléments collés

Pablo Picasso, *La Tête*, 1913



Apollinaire et la peinture

- Georges Braque, *Verres et Bouteilles (Fourrures)*

