

SEMINARIUM SPECJALISTYCZNE LITERACKIE
WIELCY REFORMATORY TEATRU FRANCUSKIEGO W XIX I XX WIEKU

TEMATY PRAC SEMESTRALNYCH

SEMESTR ZIMOWY 2011-2012

1. W poszukiwaniu nowej estetyki dramatu (na podstawie koncepcji „théâtre mirlitonesque” Alfreda Jarry’ego oraz komedii *Les Mamelles de Tirésias* Guillaume’a Apollinaire’a)
2. Przedmiot w teatrze absurdu (na podstawie trzech sztuk Samuela Beckett’a, w tym dramatu *Czekając na Godota*)
3. Mit w teatrze francuskim okresu międzywojennego (na podstawie sztuk *Antygona* Anouilh’a; *Elektra* Giraudoux; *Muchy* Sartre’a)
4. Teatr zaangażowany po II wojnie światowej (na podstawie dowolnie wybranych sztuk Alberta Camusa)
5. Teatr zaangażowany w kontekście frankofonii (na podstawie dramatów Aimé Césaire’a: *La Tragédie du roi Christophe* oraz *Une saison au Congo*)