

Grands réformateurs du théâtre français aux XIX et XX siècles

I. Questions administratives

- Définitions du « théâtre classique » et de la pièce bien faite

II. Théâtre romantique selon Victor Hugo

- analyse de quelques notions du théâtre (théâtre dans le théâtre ; quiproquo ; déguisement ; masque ; dialogue des sourds ; aparté ; lazzi)
- définitions du romantisme;
- biographie de Victor Hugo;
- analyse de fragments de la *Préface de Cromwell* de Victor Hugo;

III. Théâtre romantique selon Alexandre Dumas

- biographie d'Alexandre Dumas père;
- analyse de la pièce *Antony* d'Alexandre Dumas ;

IV. Théâtre symboliste

- biographie de Jean Moréas;
- analyse du texte *Les théories symbolistes* de Van Tieghen;
- analyse du texte *La doctrine symboliste et les symbolistes fidèles* de A.-M. Schmidt;

V. Théâtre symboliste selon Maurice Maeterlinck

- biographie de Maurice Maeterlinck ;
- analyse de *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck ;

VI. Théâtre de la fin du XIXe siècle; théâtre naturaliste vs. théâtre symboliste

- naissance du *metteur en scène*: André Antoine et Le Théâtre-Libre
- analyse du programme d'ouverture du Théâtre-Libre
- principes du Théâtre d'Art de Paul Fort;
- principes du Théâtre de l'Oeuvre de Lugné-Poe;
- biographie d'Alfred Jarry ;

- les principes du théâtre mirlitonesque ;
- analyse de fragments *d'Ubu roi* d'Alfred Jarry

VII. Théories dadaïste et surréaliste

- théorie dramaturgique de Jacques Copeau;
- principes de l'esthétique théâtrale des représentants du Cartel des Quatre;
- mouvement dadaïste et ses principes; biographie de Tristan Tzara
- analyse de fragments du *Manifeste dadaïste* de Tristan Tzara;
- mouvement surréaliste et ses principes; biographie d'André Breton ;
- analyse de fragments du *Manifeste surréaliste* d'André Breton;
- biographie d'Henri Michaux ;
- analyse du *Drame des constructeurs* d'Henri Michaux

VIII. Théâtre surréaliste

- doctrine du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud;
- biographie de Fernando Arrabal et doctrine du théâtre bouffe;
- analyse la pièce *Vole-moi un petit milliard* de Fernando Arrabal;

X. Théâtre existentialiste selon Jean-Paul Sartre

- biographie de Jean-Paul Sartre ;
- temps existentialiste selon Michaïl Bierdiaïev;
- principes de l'existentialisme (selon *L'existentialisme est un humanisme* de Jean-Paul Sartre);
- analyse de fragments du *Théâtre de situations* de Jean-Paul Sartre;

XI. Théâtre existentialiste de Jean-Paul Sartre

- analyse de *Huis clos* de Sartre;

XII. Théâtre de l'absurde

- définitions de l'absurde;
- principes du théâtre de l'absurde selon Martin Esslin, *Le Théâtre de l'absurde*;

XIII. Théâtre de l'absurde selon Eugène Ionesco

- biographie d'Eugène Ionesco;
- analyse de la *Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco.